



„Nox Aurea“, Öl auf Leinwand, 2011, 55 x 44 cm



„Licht“, Öl auf Leinwand, 7.2006, 50 x 60 cm

Öffnungszeiten:

11. August bis 18. Oktober 2015

Dienstag – Sonntag von 10.00 – 17.00 Uhr

Ausstellungszentrum Gut Altenkamp

Am Altenkamp 1 · 26871 Papenburg-Aschendorf

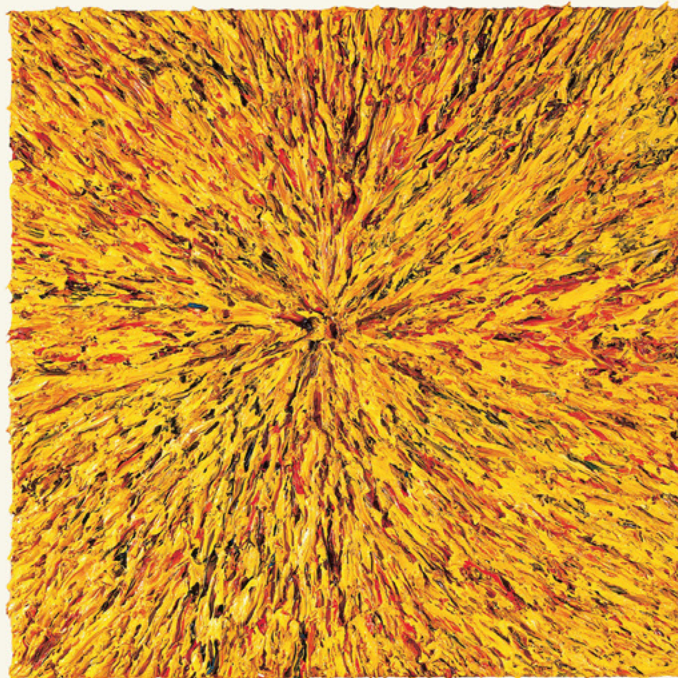
Tel. 04962-6505 · [www.gut-altenkamp.de](http://www.gut-altenkamp.de)

Das Ausstellungszentrum Gut Altenkamp

ist eine Einrichtung des Kulturkreises der Stadt Papenburg

Tel. 04961-82219

[kontakt@kulturkreis-papenburg.de](mailto:kontakt@kulturkreis-papenburg.de) · [www.kulturkreis-papenburg.de](http://www.kulturkreis-papenburg.de)



„Lux“, Öl auf Leinwand, 2011, 70 x 70 cm

Eine Ausstellung der Bode Galerie & Edition

Kaiserstraße 32/I · 90403 Nürnberg

Tel. 0911-5109200 · Fax: 0911-5109108

E-Mail: [bode@bode-galerie.de](mailto:bode@bode-galerie.de) · [www.bode-galerie.de](http://www.bode-galerie.de)

Kurator der Ausstellung: Klaus D. Bode

[www.harrymeyer-malerei.de](http://www.harrymeyer-malerei.de)

Titelbild: „Inkubator“, Öl auf Leinwand, 9.9.1998, 130 x 85 cm

**Papenburg**  
Offen für mehr



**Kulturkreis  
Papenburg**



# MalerWelten Harry Meyer



## 11.8. – 18.10.2015

Ausstellungszentrum Gut Altenkamp

# Harry Meyer – MalerWelten

11. August bis 18. Oktober 2015

Ein Hauptmotiv in Harry Meyers Malerei ist die Landschaft. Schnell erschließen sich zunächst Bildtitel wie „Tal“, „Hügel“ oder „Feld“. Doch darüber hinaus legt Harry Meyer in diesen Landschaften die Veränderlichkeiten frei, denen die Natur unterworfen ist. In seinen Arbeiten findet sich keine Idylle, keine glatte, komponierte Landschaft. Seine energiereichen, impulsiven Bilder lassen den Betrachter erahnen, wie weitreichend die Zusammenhänge der Naturgesetze sind. Es geht ihm um die Strukturen der Natur, um das Atmosphärische und um das Ambivalente innerhalb eines Bildes.

Seine Arbeiten beinhalten stets Faktoren, denen gegenüber der Betrachter verschiedene Standpunkte einnehmen kann. Wenn Harry Meyer einen Landschaftsraum verinnerlicht hat, wenn er weiß, wie ein Tal oder eine Hügelkette „funktioniert“, dann übersetzt er diesen Naturraum mit expressiver Gestik, intensiver Farbigkeit und pastosem Farbauftrag auf der Leinwand in einen Bildraum. In diesem Bildraum geht es ihm darum, die herrschenden Zusammenhänge zu zeigen, die Energie, die sich aus diesen ergibt und er zeigt das, was dieser Landschaft die Struktur verleiht. Aus tiefen Rissen und Schluchten, aber auch aus Sonnenstrahlen oder fallendem Regen verbindet er die Grundlinien, die Achsen und die der Natur zugrunde liegende Ordnung zu einem System, das Orientierung möglich macht. Bleibt doch die Natur, trotz all ihrer Veränderlichkeiten, die einzige Konstante im menschlichen Leben.

Harry Meyers Schaffen wurde mit zahlreichen Preisen und Auszeichnungen gewürdigt. Seit 1993 sind seine Werke in Ausstellungen in Deutschland, Europa und Asien präsent sowie in bedeutenden Kunstsammlungen, wie der Sammlung des Deutschen Bundestages in den Bayerischen Staatsgemäldesammlungen und der Kunsthalle in Emden vertreten.



„Schnee“, Öl auf Leinwand, 23.12.2008, 70 x 100 cm



„Gemini“, Öl auf Leinwand, 6.2004, 50 x 70 cm

Unten: „Streuobstwiese“, Öl auf Leinwand, 4.2013, 40 x 210 cm



# Harry Meyer – MalerWelten

11 augustus tot en met 18 oktober 2015

Een hoofdmotief in de schilderkunst van Harry Meyer is het landschap. Titels als „Dal“, „Heuvel“ of „Veld“ zijn al vrij snel toegankelijk, maar daarnaast legt Harry Meyer in deze landschappen de veranderlijkheden bloot waaraan de natuur is onderworpen. In zijn werken is geen idylle te vinden, geen glad, gecomposeerd landschap. Zijn energierijke, impulsieve beelden geven de toeschouwer een idee van de verreikende samenhangen tussen de natuurwetten. Het gaat hem om de structuren in de natuur, om de sfeer en de ambivalentie binnen een schilderij.

Zijn werk bevat steeds factoren waarover elke toeschouwer een ander standpunt kan innemen. Wanneer Harry Meyer een landschapselement heeft verinnerlijkt, wanneer hij weet hoe een dal of een heuvelrug „werkt“, vertaalt hij dit natuurlijke element met expressieve gebaren, intense kleuren en pasteus verbruik op het doek in een beeldend element. Bij dat beeldende element is hij eropuit de heersende verbanden te laten zien, de energie die eruit voortkomt, en hij laat zien wat dat landschap structuur geeft. Vanuit diepe scheuren en kloven, maar ook vanuit zonnestralen of vallende regen verbindt hij de basislijnen, de assen en de fundamentele ordening van de natuur tot een systeem dat oriëntatie mogelijk maakt. Tenslotte blijft de natuur, ondanks alle veranderlijkheid, de enige constante in een mensenleven.

De scheppingen van Harry Meyer zijn met talrijke prijzen en onderscheidingen gewaardeerd. Sinds 1993 bevinden zich werken van hem in exposities in Duitsland, Europa en Azië en tevens in belangrijke kunstcollecties, zoals de collectie van de Duitse Bondsdag of de Beierse nationale schilderijenverzamelingen en de Kunsthalle in Emden.